

МБОУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа»
Структурное подразделение Детский сад.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
учителей начальных классов
Азарова Ж. Д.
Протокол № 7
от «25» июня 2021 г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Глушко С. А.
«25» июня 2021 г.



«Утверждаю»
Директор школы
Азаров В. А.
Приказ № 103
от «28» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыка)
дошкольного образования в разновозрастной группе
детей старшего возраста (5-7 лет) на 2021-2022г.г.**

**Составил музыкальный руководитель:
Щербань Л.И.**

2021

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
- 1.1. Цель и задачи программы
- 1.2. Возрастные особенности художественно-эстетического развития контингента детей
- 1.3. Принципы и подходы
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
- 1.5.1. Цель, задачи и планируемые результаты

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми
- 2.1. Образовательная область художественно-эстетическое развитие контингента детей. Комплексно - тематическое планирование
- 2.2. Взаимодействие с родителями. Перспективный план взаимодействия с родителями
- 2.3. Взаимодействие с педагогами
- 2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.
Региональный компонент

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3. Организация образовательной деятельности
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Примерное комплексно-тематическое планирование с детьми (5-7 лет)
 - 3.3. Педагогический мониторинг
 - 3.4. Методическое обеспечение
- Список литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию старшей группы разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления Образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам; Уставом МБОУ «Песчанская СОШ» структурное подразделение-Детский сад Ивнянского района Белгородской области».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса старшей группы МБОУ «Песчанская СОШ» структурное подразделение-Детский сад Ивнянского района Белгородской области.

Рабочая программа разработана на основе Основной общеобразовательной программы ОУ по «Художественно-эстетическому развитию» образовательной области, в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель программы – через музыкальную деятельность создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, способствовать формированию основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; сохранению и укреплению здоровья ребенка, воспитания патриотизма, уважения к традиционным ценностям.

Достижение цели возможно через решение следующих **задач**:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2. Возрастные особенности художественно-эстетического развития контингента детей.

Старшая группа. Возраст 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениям, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально - практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная группа. Возраст 6-7 лет.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, и создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.3. Принципы и подходы.

- 1. Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественной деятельностью.
- 2. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- 3. Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Старшая группа (5-6 лет):

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа (6-7 лет):

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Учить называть цвета по предметному признаку (малиновый, лимонный и др.).

1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная Программа «Ладушки» соответствует ФГОС ДО. Программа рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями, и освоить программу ребенок может на разных этапах ее реализации, поскольку музыкальное занятие в рамках программы «Ладушки» – это развивающая игра.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;

- живые игрушки – воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Программа «Ладушки» направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях, праздниках и сюрпризах.

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, оригами, конструировании); в театрализованной деятельности, музицировании.

Программа обеспечивает:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В программе заложены основные **принципы** работы с детьми:

1. Создание непринуждённой и творческой обстановки.
1. Целостный подход в решении педагогических задач.
2. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
3. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
4. Принцип партнерства.
5. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества у детей дошкольного возраста.

1.5.1. Цель, задачи и планируемые результаты.

Целью Программы «Ладушки» является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Планируемые результаты освоения Программы:

Старшая группа.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

- Ритмично ходят в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
- Останавливаются четко, с концом музыки.
- Придумывают различные фигуры.
- Выполняют движения по подгруппам.
- Совершенствуются координации рук.
- Четко, непринужденно выполняются поскоки с ноги на ногу.
- Выполняются разнообразные ритмические хлопки.
- Выполняются пружинящие шаги.
- Выполняются прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- Совершенствуются движения галопа. Передается выразительный образ.
- Совершенствуется плавность движений.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Дети проговаривают ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- Прохлопывают ритмические песенки.
- Понимают и ощущают четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- Различают длительности в ритмических карточках.
- Играют на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- Осмысливают понятие «пауза».
- Умеют сочинять простейшие песенки.
- Выслушивают предложенный ритм до конца и уметь его повторять.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

- Совершенствуется речь, артикуляционный аппарат.
- Развивается внимание, память, интонационная выразительность.
- Развивается чувство ритма.

- Формируется понятие звуковысотности.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- Дети знакомятся с творчеством П.И. Чайковского, с произведениями из «Детского альбома».
- Различают трехчастную форму.
- Продолжают знакомиться с танцевальными жанрами. Учат выражать характер произведения.
- Запоминают и выразительно читают стихи.
- Выражают свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ.

- Умеют петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Пеют, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывают продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанируют на музыкальных инструментах.
- Поют соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширяют певческий диапазон.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ.

- Ходят простым русским хороводным шагом.
- Выполняют определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворот корпуса.
- Выполняют движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущают музыкальные фразы.
- Чередуют хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполняют простейшие перестроения.
- Согласовывают плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинают и заканчивают движения.
- Развивается танцевальное творчество.

Подготовительная группа.

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

- Ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаются с концом музыки.
- Совершенствуются движения рук.
- Выполняют несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- Выполняют движения по подгруппам, умеют наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентируются в пространстве.
- Выполняют четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Придумывают свои движения под музыку.
- Выполняют маховые и круговые движения руками.

- Выполняют легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Выполняют разнообразные поскоки.
- Развивается ритмическая четкость и ловкость движений.
- Выполняют разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

- Ритмично играют на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Выкладывают на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривают, прохлопывают, играют на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывают ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играют ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Умеют играть двухголосье.
- Ритмично проговаривают стихотворные тексты, придумывают на них ритмические формулы.
- Ритмично играют на палочках.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

- Знакомятся с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
- Знакомятся с творчеством зарубежных композиторов.
- Определяют форму и характер музыкального произведения.
- Умеют слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Развивают кругозор, внимание, память, речь, расширяют словарный запас, обогащаются музыкальными впечатлениями.
- Умеют выражать в самостоятельном движении характер произведения.

РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ.

- Чисто интонируют интервалы, показывая их рукой.
- Передают в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).
- Придумывают движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Поют согласованно и выразительно.
- Выслушивают партию солиста, вовремя вступают в хоре.
- Дети знакомятся с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартете, ансамбль, форте, пиано).

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ.

- Передают в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцуют легко, задорно, меняют движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинают и заканчивают движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

- Сочетают пение с движением, передают в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывают движения к танцевальной музыке.
- Воспринимают и передают в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- Активно участвуют в играх на развитие творчества и фантазии.
- Правильно и выразительно выполняют танцевальные движения и различные перестроения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми

2.1. Образовательная область художественно-эстетическое развитие контингента детей (по разделу «Музыка»). Комплексно-тематическое планирование.

Старшая группа (от пяти до шести лет).

Цель: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар:

Слушание:

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

Песни:

«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

«Колыбельная», рус.нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения:

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канавка», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами:

«Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды:

«Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

Танцы и пляски:

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус.нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы:

«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петруше», хорват.нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы:

«Березка», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар.мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

Музыкальные игры.

Игры:

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением:

«Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма:

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха:

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха:

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар:

Слушание:

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанелла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни:

«Листопад», «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.

Пришельца; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться!», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество:

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения:

«Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Упражнения с предметами:

«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой», швед.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Упражнение с флажками» (нем. нар.танцевальная мелодия).

Этюды:

Попляшем («Барашенька», рус.нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски:

«Парная пляска», карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш.нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи»,

«Посеяли девки лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы:

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы:

«Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обр. А. Новикова; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры:

Игры:

«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремущками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.

Игры с пением:

«Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Как на тоненький ледок», «Теремок», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха:

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма:

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха:

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха:

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки:

«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти:

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли:

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Достижение целей Программы через основные виды деятельности

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область по ФГОС	Цели	Основные виды деятельности ФГОСДО
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов в детской деятельности и двигательной активности.	Двигательная, игровая, коммуникативная.
Социально-коммуникативное	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном	Игровая, коммуникативная,

развитие	искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.	познавательная-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.	Изобразительная деятельность, конструирование, музыкальная, двигательная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Практическое овладение воспитанниками норм речевой деятельности.	Игровая, коммуникативная, познавательная-исследовательская.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, в сфере музыкального искусства и творчества.	Игровая, познавательная-исследовательская, коммуникативная.

2.2. Взаимодействие с родителями. Перспективный план взаимодействия с родителями.

В ДОУ ведется тесное сотрудничество музыкального руководителя с родителями воспитанников. Необходимо организовывать совместные встречи, рассказывать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти, творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до родителей смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологической комфортности детей, а также привлекать их самих к участию в семейных праздниках, мероприятиях, спектаклях и развлечениях.

Мероприятия:	Сроки:
«Музыкальные способности вашего ребенка». Консультация на тему: принципы работы музыкального руководителя в	сентябрь

каждой возрастной группе; о задачах музыкального развития детей; о предстоящих мероприятиях.	
Привлекать родителей к совместной работе по подготовке праздников и развлечений: в оформлении зала и групповых помещений, изготовлении атрибутов и костюмов, выставок творческих работ, в разыгрывании ролей в мероприятиях, в изготовлении инструментов из бросового материала.	в течение года
Наши музыкальные занятия. <i>Показ открытого занятия для родителей с обязательными пояснениями (какая стоит задача, с какой целью дается то или иное задание). Педагог рассказывает, а дети показывают.</i>	
Подготовить информацию для родителей: «Музыка и дети» по всем возрастным группам с консультациями и рекомендациями. Темы:	в течение года
«Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»;	1 квартал
«Музыкальное воспитание в условиях семьи»;	1 квартал
«Музыкальное воспитание в домашних условиях»;	1 квартал
«Роль дыхательной гимнастики как методе оздоровления детей»;	2 квартал
«Значение и задачи музыкального развития»;	2 квартал
«Растем и развиваемся с музыкой»;	2 квартал
«Семейный оркестр в домашнем кругу»;	3 квартал
«музыкальная игра в жизни ребенка»;	3 квартал
«Семейный праздник»;	3 квартал
«Радость творчества»;	4 квартал
«Учим ребенка слушать музыку»;	4 квартал
«Театрализованная деятельность в детском саду».	4 квартал

2.3. Взаимодействие с педагогами.

Мероприятия	Сроки
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить тетради по музыкальному развитию «Мир музыки» по всем возрастным группам; 2. Познакомить воспитателей с планом работы на месяц: <ol style="list-style-type: none"> а) форма одежды и обуви на музыкальных занятиях; б) подготовка к развлечениям, играм (совместное изготовление масок, шапочек, атрибутов, декораций); 3. Показ, знакомство и прослушивание планового музыкального репертуара; 4. Работа с воспитателями средней, старшей и подготовительной групп, подготовка к развлечениям (работа по сценариям, распределение ролей). 	сентябрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по плану работы на месяц; 2. Заполнение тетрадей по музыкальному развитию; 3. Обсуждение сценариев, планов, развлечений; 4. Подготовка к плановым развлечениям (подбор и изготовление атрибутов, оформления, декораций); 	октябрь

<p>5. Проведение консультации на тему «Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группе»;</p> <p>6. Подготовка к Осеннему празднику (организация выставки на тему «Дары осени», подбор костюмов, оформление музыкального зала, подбор репертуара).</p>	
<p>1. Обсуждение плана работы на месяц;</p> <p>2. Подготовка к проведению плановых мероприятий;</p> <p>3. Обсуждение сценариев, распределение ролей.</p>	ноябрь
<p>1. Обсуждение Новогодних утренников, анализ сценариев, подбор стихотворений, знакомство с музыкальным репертуаром.</p> <p>2. Оформление музыкального зала, изготовление декораций, атрибутов, обсуждение костюмов.</p>	декабрь
<p>1. Обсуждение и планирование проведения недели Зимних забав (воспитатели, инструктор по физическому развитию).</p>	январь
<p>1. Обсуждение плана работы на месяц;</p> <p>2. Заполнение тетрадей по музыкальному развитию;</p> <p>3. Подготовка к проведению развлечения «Рыцарский турнир» (обсуждение и распределение обязанностей).</p>	февраль
<p>1. Обсуждение плана работы на месяц;</p> <p>2. Подготовка к празднику 8 марта и Масленицы, обсуждение сценариев (оформление зала, групповых комнат, подбор атрибутов, костюмов и т. д.).</p> <p>3. Разбор танцевальных движений, знакомство с музыкальным репертуаром.</p>	март
<p>1. Обсуждение плана работы на месяц;</p> <p>2. Заполнение тетрадей по музыкальному развитию;</p> <p>3. Подготовка к развлечению «Весёлые старты», подбор музыкального сопровождения, консультация с инструктором по физическому развитию.</p>	апрель
<p>1. Обсуждение плана работы на месяц;</p> <p>2. Подготовка к развлечению «День Победы», работа с воспитателями старших групп. Обсуждение сценария.</p> <p>3. Обсуждение сценария к выпускному празднику. Прослушивание репертуара, подбор персонажей, игр, распределение ролей, изготовление костюмов, декораций и атрибутов.</p>	май
<p>. Обсуждение плана работы на летне-оздоровительный период;</p> <p>Проведение праздника на открытом воздухе «День защиты детей»;</p> <p>Обсуждение плана работы на новый учебный год.</p>	июнь июль август

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Региональный компонент.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста:

ПРИВЕТСТВИЕ.

Значение приветствия на занятии важно и методически оправдано. Музыкальное приветствие настраивает детей на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов (жестов-символов), придумывать приветствие самостоятельно.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то. Чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку. Ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которые заинтересовывают детей и помогают им справиться с заданием. Кроме того, выполнение движений способствует физическому развитию детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносятся на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой домашнего музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными

голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что влияет на развитие певческих навыков. Расширяется представление об окружающем мире. Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети «через цветовую гамму» выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображение рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е – мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей и раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развивается интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. В репертуар включаются произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Произведения подбираются с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для неакцентирования внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это происходит произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым или закрытым звуком. Эффективен прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д. важным становится использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ.

Основная цель этого раздела – дать возможность детям подвигаться по музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепит в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Дети могут просто подпевать.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Танец развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разными: народные, характерные. Бытовые, бальные. Сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слушать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и хорошего музыкального вкуса.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3. Организация образовательной деятельности

3.1. Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечения в месяц
Старшая группа	25 минут	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной и игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

При составлении графика работы (проведения занятий) учитываются особенности дошкольного возраста. Для детей данного возраста также важны игровые моменты и вариативность.

Примерное комплексно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет (старшая группа).

Сентябрь.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	День знаний	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала.	«Марш», муз. П. Чайковского; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко.
2.	Мы и играем в детский сад	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры.	«Листья золотые», муз. Т. Попатенко. сл. Н.Найденовой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Чей кружок скорей соберется?», «Полянка», рус. нар. мелодия; «Полька», муз. М. Глинки.
3.	В мире звуков	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.	Шумовые инструменты: погремушки, трешотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поюшей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей.	«Марш», муз. Д. Львова - К о м п а н е й ц а ; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Д. К а б а л е в с к о г о ; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.
4.	Музыкальные звуки	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.	Шапочки зверей.	«Полет шмеля», муз. Н.Римского-Корсакова; «Ходим-бегаем», муз. Т. Ломовой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
5.	Здравствуй, осень!	Расширять представления о красивейшем времени года — осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать	Иллюстративный материал, шапочка ворона.	«Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. По-знанской.

		музыку, петь. Формировать чувство красоты.		
6.	Шум дождя	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев «Перед дождем». Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер.	«Дожди», муз. Г. Свиридова; «Облака плывут», муз. С. Майка-пара.
7.	Шум дождя (продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Иллюстрации, фильмы, стихи на тему «Осень». Мольберты, краски, кисти, вода.	«Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Падают листья», муз. М. Кресева, сл. М. Ивенсен.
8.	Шутка в музыке	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка.	«Марш», муз. Г. Фрида; «Всадники», муз. В. Витлина; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Танец», чешск. нар. мелодия, обр. В. Блага, перевод М. Кравчука; «Капустнику», муз. В. Нечаева, сл. С. Ширвинского; «Гусята», нем. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, перевод А. Кузнецовой; «Скок-скок-поскок», рус. нар. песня; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Октябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Вместе нам весело	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы «Осень», «Сбор урожая».	«Полька», муз. В. Герчик; «Полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Марш», муз. М. Робера; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колыбельная», муз. Р. Паулса; «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.
2.	Любимая игрушка	Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать	Новые игрушки.	«Лиса-плутовка» (нем. нар. музыка); «Зайчик», муз. М. Ст-рокадомского, сл. М. Клоковой; «Борзый конь», муз. Ц. Кюи «Новая кукла»,

		эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.		муз. П. Чайковского; «Строим дом», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславской; «Мишка», муз. М. Раухвергера; «Игра в мяч», муз. М. Красева.
3.	Волшебная шкатулка	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка.	«На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Прямой галоп» муз. Р. Шумана; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Песенка про синичку», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ку-ку», муз. М. Красева.
4.	Веселые дети	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен.	«Марш», муз. Н. Леви; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Приглашение», муз. Г. Теплицкого; «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцевой; «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Кошки», муз. В. Золотарева.
5.	Мы играем и поем	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	Сюжетные картинки к песне «Зайка», шапочка ворона, шапочки зайцев.	«Марш», муз. Р. Шумана; «Из-под дуба», «Зайка», рус. нар. песни.
6.	Музыкальное изображение животных	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных.	«Воробьи», муз. Т. Ломовой; «Зоопарк», муз. Л. Абелян; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Слон», муз. М. Раухвергера; «Хомячок», муз. Л. Абелян.
7.	Лесные приключения	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять	Иллюстрации на тему «Лес».	«На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ой, вставала ранешенько», рус. нар. песня; «По грибы, по ягоды», муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцевой; марш (по выбору муз. руководителя).

		в ходьбе «змейкой». Закреплять умение ориентироваться в пространстве.		
8.	В королевстве Искусство	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа движением.	Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, репродукции картин русских художников.	«Эхо», муз. Е. Тиличевой; «Пальчикмой», муз. Л. Гусевой; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Полька», муз. М. Глинки; «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой; «Осенний сон», муз. А. Джайса.

Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Скоро первый снег	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проекторы, компьютеры, спортивный инвентарь.	«Осень», муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского; «Песенка листьев», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
2.	Зоопарк	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка.	«Зоопарк», муз. Л. Абе-лян; «Слон», муз. М. Раухвергера; «Белочки», муз. М. Раухвергера; «Волки», муз. В. Витлина.
3.	Ходит зайка по саду	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Шапочка ворона, музыкальные инструменты — бубны, треугольники, погремушки.	«Ворон», «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни.
4.	Звучащие картинки	Продолжать приобщать к музыкальному искусству.	Иллюстрации с изображением	«Ежик», муз. Д. Кабалевского; «Мотылек», муз.

	Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне,	ежика, сороки, мотылька, осен- него пейзажа,	С. Май-капара; «Дробный шаг», «Канавы» рус. нар. мелодия; «Осень пришла»,
--	---	--	---

		<p>начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.</p>	осенних листьев.	<p>муз. В. Гер-чик, сл. Е.Авдиенко; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Сорока», рус. нар. мелодия</p>
5.	Мы веселые ребята	<p>Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и враспынную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.</p>	Серия сюжетных картинок «Мама и дети».	<p>«Мама», муз. П.Чайковского; «Хомячок», муз. Л.Абелян; «Марш», муз. Т.Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. А.Жилина, «Парный танец» под муз. А. Жилина; «Детская полька»; «Небо синее», муз. Е.Тиличеевой; «Перепляс», рус. нар. мелодия.</p>
6.	Музыкальная сказка в осеннем лесу	<p>Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.</p>	Осенние листья, кустик, пень, поросший с одной стороны мхом, мухоморы, костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука.	<p>«Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Канава», рус. нар. мелодия; «Жук», венг. нар. мелодия, «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Зайчик», муз. Ю.Рожавской; «Еж», муз. Д. Кабалевского; «Птичка», муз. Л.Банниковой; «Мотылек», муз. С. Майкапара.</p>
7.	Русская народная музыка	<p>Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые</p>	Иллюстрации на тему «Русская народная музыка».	<p>«Во поле береза стояла», «Соловьем залетным», «Возле речки, возле моста», «Ворон», рус. нар. песни.</p>

		движения.		
8.	Мамочка любимая	Рассказать детям о международном празднике «День матери», о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей.	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Журавли», муз. А.Лив-шица, сл. М. Познанской; «Хомячок», муз. и сл. Л. Абелян.

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, зима!	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя волка).	Иллюстрации на темы «Зимние забавы», «Новый год!».	«Зяблик», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Здравствуй, зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хомячок», муз. Л. Абелян; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Детская полька», муз. А.Жилинского; «Медведь», муз. В. Ре-бикова; «Волк», муз. Е.Тиличевой; «Зайнышка», рус. нар. мелодия.
2.	Елочка-красавица	Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто про-певать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропе- вать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Иллюстрации «Нарядная елка».	«Детская полька», муз. А.Жилинского; «В лесу родилась елочка», муз. Л.Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. К уд р я в ц е в о й ; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.
3.	Бусинки	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать раз- вивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать	Иллюстрации на тему «Новый год», елочное украшение — бусы, мяч.	«Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Детская полька», муз. А.Жилинского.

		мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце		
4.	Зимние забавы	Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	Иллюстрации на темы «Зима», «Зимние забавы».	«Что нам нравится зимой?», муз. Е.Ти-личеевой, сл. Л.Некрасовой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Чер-ницкой; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой.
5.	Новогодние сюрпризы	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погрешки . Мишура (дождик).	«Марш» (по выбору педагога); «Качание рук», муз. В. Моцарта; «Вальс», муз. А. Жилина; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой; «Здравствуй, зимушка- зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Елка- елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Черницкой.
6.	Новогодние сюрпризы (продолжение)	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу-Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы-Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Мороза. Рукавица.	«Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Баба-Яга», муз. П. Чайковского; «Зайцы и медведь», муз. В. Реби-кова; «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Чер-ницкой.

		образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.		
7.	Зимушка хрустальная	Знакомить с творчеством П.Чайковского. Упражнять в мягком звукоиз-влечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изы-сканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики. Султанчики. Стеклянные стаканы. Фужеры.	«Вальс», муз. Л.Делиба; «На тройке», муз. П.Чайковского; «Саночки», муз. А. Филиппенко.
8.	Музыка и движение — путь к веселому настроению	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).	Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки «Скоморох», «Пьеро грустный», «Пьеро веселый». Картинка «Паровоз с тремя вагонами» (на вагонах изображен ритмический рисунок).	«Шутка», муз. И.Баха; «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И.Черницкой; «Новогодняя», муз. А.Филиппенко, сл. Г. Бойко.

Январь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Музыкальные загадки	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную, атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура (для девочек), колпачки (для мальчиков).	«Елка-елочка», муз. Т. Попатенко; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Новый год», муз. В. Герчик; «Голубые санки», муз. М. Иорданского; «Елочки-внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семернина; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Новогодняя», муз. А.Филиппенко; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой.
2.	До свидания, елочка!	Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание.	Мишура, белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки.	Отрывки из балета П.Чайковского «Щелкунчик».

		Формировать умение менять движения с изменением частоты музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.		
3.	В гости к Метелице	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику). Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки	«Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Праздничный марш», муз. Н.Леви; «Бег», муз. И. Кишко; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского; «Случай в лесу», муз. А.Филиппенко.
4.	Прогулка в зимний лес	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу.	«Марш», муз. Н.Леви; «Прогулка», муз. С.Прокофьева; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Случай в лесу», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
5.	Наши песни	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием.	«Полька», муз. Ю. Слонова; «Праздничный марш», муз. Н.Леви; «Случай в лесу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой.
6.	Шутка	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения	Иллюстрации по содержанию песен.	«Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова; «Хомячок», муз. Л.Абелян; «Про Кирю-шу», муз. М.Старо-кадомского, сл. О.Высотской; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Всадники», муз. В. Витлина; «Полька», муз. Ю.Сленова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.

		песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее; умение выполнять прямой галоп и плясовые движения (хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.		
7.	Время суток	Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	Репродукции картин русских художников.	«Вечер», «Утро» и «Прогулка», муз. С.Прокофьева; «Тихая ночь», муз. А. Дубенского.
8.	Мы знакомимся с оркестром	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево вправо кружение.	Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением.	«Вальс» (фрагмент балета «Спящая красавица»), муз. П. Чайковского; «Побегаем — поиграем», муз. С. Соснина; «Тяв-тяв», муз. В.Герчик, сл. Ю.Разумовского; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Узнай по голосу», муз. М. Красева

Февраль

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Скоро 23 февраля	Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками (затем с лентами), танцевальные движения под музыку.	Ленты разных цветов (длина 80— 90 см).	«Марш», муз. В.Со- л о в ь е в а - С е д о г о ; «Колокольчики», муз. В. Моцарта; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасе- ва; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Упражнение с лентами».
2.	Скоро 23 февраля (продолжение)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение вы-	Ленты разных цветов (длина 80— 90 см). Цветные	«Колокольчики», муз. В. Моцарта; «Стоит! Кто идет?», муз. В. Со- л о в ь е в а -

		сказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками (затем с лентами); танцевальные движения.	флажки.	С е д о г о; «Конь», муз. Е.Тили-чеевой, сл. Н. Найденовой; «Спасибо», муз. Ю.Чичкова, сл. Е. Карасева; «Будь ловким!», муз. Н.Ладухина.
3.	Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Цветные флажки.	«Упражнение с флажками», муз. Е. Ти-личеевой; «Песенка про папу», муз. В. Шаинского; «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М.Танича; «Эстонская полька», эст. нар. мелодия, обр. В.Шаинского; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.
4.	Слушаем песни В.Шаинского	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	Портрет В. Шаинского.	«Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимо-феевского; «Песенка про папу» и «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М.Танича; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Горошина», муз. Е. Ти-личеевой.
5.	Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	Иллюстрации на тему «Наша Родина», «Наша армия».	«Марш», муз. по выбору музыкального руководителя; «Россия», муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьевой; «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова, сл. В.Малкова; «Яблочко», рус. нар. мелодия.
6.	Весна-красна спускается на землю	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией артикуляцией. Со-	Цветные ленты и флажки.	«Упражнение с цветными флажками», муз. Е. Тиличеевой; «На границе», муз. В.Волкова, сл. Е. Карасева; «Мамина песенка», муз. М. П а р ц х а л д з е ; «Эстонская полька», эст. нар. мелодия; «Танец с лентами»;

		вершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.		«Кол околъчики», муз. В. Моцарта.
7.	Вот уж зимушка проходит!	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказывать о том, как на Руси было принято провозить зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».	«Марш», муз. Е.Ти-личеевой; «Февраль», муз. П.Чайковского из сб. «Времена года»; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия; «Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенко, сл. Г. Бойко.
8.	Мы танцуем и поем	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные мелодии и песни.	Иллюстрации на тему «Народные праздники».	«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Эстонская полька», эст. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия.

Март

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Тема весны в музыке	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.	Портрет П.Чайковского, иллюстрации на тему «Весна». Цветы.	«Веснянка», муз. В.Герчик, сл. Л.Некрасовой; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека; «Ручей», муз. Е.Зарицкой, сл. Б. Штормова; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Веснянка», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
2.	Прилет птиц	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь	Иллюстрации на тему «Прилет птиц», шапочки птиц, шарфики.	«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Всадники», муз. В.Витлина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Танец с шарфиками», муз. И.Штрауса; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина

		эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трех-частную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.		
3.	Март, март! Солнцу рад!	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение про- певать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему «Весна».	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова; «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
4.	Март — не весна, а предвесенье (народная мудрость)	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.	Репродукции картин на тему «Весна». Султанчики: голубые, серебристые, желтые и красные.	«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена.
5.	Весеннее настроение	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трех-частную форму. Закреплять движения в парах, умение менять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться «звездочкой».	И л л ю с т р а ц и я «Весна», игра «Марш, танец, песня», карточки с изображением героев сказок — поющего Незнай- ки, шагающего Чиполлино, пляшущих гномов. Шарфики.	«Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Весною», муз. С. Майкапара; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О . В ы с о т с к о й ; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
6.	Музыка весны	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Развивать умение различать звуки на	Репродукции картин на тему «Весна». Цветы.	«Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой; «Жаворонок», муз. П. Чайковского; «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца.

		слух по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.		
7.	Разное настроение	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	Шарфики.	«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Вальс», муз. И. Штрауса; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.
8.	Дмитрий Кабалевский	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер произведения. Закреплять умение передавать характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	Портрет Д. Кабалевского Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского.	«Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторовова; «Про медведя», муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; «Ежик», «Вальс», «Клоуны», «Походный марш», муз. Д. Кабалевского, «Вроде вальса», Д. Кабалевский.

Апрель

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Добрая весна!	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка «Солнышко»; металлофон.	«Подснежник», муз. П. Чайковского; «Голубой автобус» и «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Марш», муз. Н. Богословского.
2.	Знакомимся с творчеством М. Глинки	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Портрет М. Глинки. Ленточки.	«Полька», «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки; «Ручеек», муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.
3.	Слушаем музыку М. Глинки	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М.	Иллюстрации к содержанию опер «Иван Сусанин», «Руслан и Люд-	«Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»),

		Глинка, с жанром оперы (на примере опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин»). Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	мила».	муз. М. Глинка.
4.	Дружба крепкая!	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.	Иллюстрации по содержанию песни.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Побегаем, попрыгаем», муз. С.Сос-нина; «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
5.	Космические дали	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас.	Костюм инопланетяни-на. Игрушка «Летающая тарелка». Пазл «Космос». Предметы в форме шара, прямоугольника, куба.	«Я верю, друзья», муз. О.Фельдмана; «Весна», муз. Г.Фрида.
6.	В деревне Веселинкино	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	Декорации деревни. Цветы. Бубен.	«Травушка-муравушка», рус. нар. песня; «Марш», муз. Т.Ломовой; «Вальс цветов», муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Игра с бубном», польск. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.
7.	Прогулка по весеннему лесу	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Совершен-	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки, клавиши.	«Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Идет весна», муз. В.Герчик, сл. А. Пришельца; «Полька», муз. И.Штрауса; «Весенние голоса», муз. И.Штрауса.

		ствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.		
8.	Дважды два — четыре!	Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. Содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, крокодил Гена, мамонте-нок (игрушки).	«Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М.Танича; «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А.Ламм; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка Мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей; «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

Май

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Наши любимые песни	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей.	«Золотые ворота», чешек, нар. песня, обр. А. Александрова.
2.	Мы любим играть	Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.	Атрибуты к подвижной игре (по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича.	«Шарманка», муз. Д. Шостаковича; «Галя по садочку ходила», укр. нар. мелодия.
3.	Цветы на лугу	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики. Шапочки цветов — клевер, лютик, василек, роза.	«Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е.Зарицкой; «Веночек», венг. нар. песня, «Колокольчик», муз. З. Компанейца, сл. З.Александровой; «Марш», муз. С.Соснина.
4.	Праздник День Победы	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда	Иллюстрации на тему «День Победы».	«Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С.Богомолова; «Чепуха», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родная песенка», муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского.

		горит Вечный огонь у стен Кремля.		
5.	Провожаем друзей в школу	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	Ленты, бубен.	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Весенняя песенка», муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.
6.	Звонче жаворонка пенье	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры «Сколько нас поет». Голубой платочек.	«Песня жаворонка», муз. П.Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня.
7.	Концерт	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов.	«Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Репертуар по выбору педагога.
8.	Наступило лето!	Обобщать и расширять знания о времени года — лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.		«Какого цвета лето?», муз. М. Парцхаладзе, сл. В.Татаринова; «Веночек», венг. нар. мелодия, обр. А.Александрова; «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л.Абелян; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю.Разумовского.

3.2.Педагогический мониторинг.

Описание мониторинга ведется по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой:

Основной параметр – проявление активности.

Старшая группа.

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их сопоставлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передавать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа.

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки.

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;

- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их.

3.3.Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры; 2. Портреты русских и зарубежных композиторов; 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4.Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»;	«Музыкальное лото, «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»;	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»; «Высокий, средний, низкий».
- чувство ритма	«Песенка про игрушку»; «Наши гости»; «Паровоз»; «Игры с пуговицами»; «Весёлые ладошки».	«Знакомство с длительностями»; «Гусеница»; «Паровоз»; «Игры с палочками»; «Весёлые матрёшки».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения.	<p>1. Суворова Г.И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</p> <p>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».</p> <p>3. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 – диска;</p> <p>4. Разноцветные шарфы, платочки, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д.</p> <p>5. Разноцветные платочки, косынки.</p> <p>6. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, шапочки грибов.</p> <p>7. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, курица, крокодил Гена, Чебурашка, бегемот.</p> <p>8. Костюмы для взрослых и детей.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник; деревянные палочки; колотушка; колокольчики; Металлофоны; маракасы;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки.</p> <p>4. Струнные инструменты: детская гитара.</p>

Список литературы.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 368 с.
 - 2.«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004; М.: Мозаика-Синтез, 2005).
 - 3.И.Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. ООО «Невская нота», Санкт-Петербург. 2015. - 141 с.
 4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет; авт. - сост.С.И. Бекина и др. Москва 1986г -143стр.
 5. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.
 6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2007г.-74с.
-
1. 7. М.Б. Зацепина, Г.Е Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» »:- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.,2016.-160с.